

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1862 20-12-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,— ABONNEES : 90 CT

robbedoes



GAUW Naar blz. 10 !

AIR AFRIKA

FOURNIER

PLANT 'N KNOL

een dag uit het leven van een tekenaar

Het begint 's morgens vroeg. (zoals overigens alles begint)

TRING!

Na de GeBruikelyke Gezichtmassage.

idee!

Gaat hy aan z'n tekentafel een figuur tekenen dat hem wereldberoemd zal maken (Hoopt Hy)

Maar origineel zyn is moeilyk.

eH, ... Pardon!

Grapje

en Als Hy dan een keer een Robbedoes in Handen krygt, (want een tekenaar leest zo min mogelyk stripBladen om zyn styl niet teveel te laten Beinvloeden) en Hy ziet dat een ander tekenaar zyn stripfiguur Heeft gepikt dan zegt Hy toch tegen zich zelf: „Tekenaar, een zwaar vak".

Robbedoes

EINDE

14 JAAR DELDEN.

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren : korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan « Plant 'n Knol », Redactie ROBBEDOES, Livornostraat 97, 1050 Brussel.




POPOM POPOMM...


?


HEI! JA, JIJ DAAR! WACHT 'NS EVEN!
WAT? IK? WAAROM?


BEWIJS MIJ EENS DAT DIT DING NIET DE OPENBARE VEILIGHEID VAN DE DOORSNEE BURGER IN GEVAAR BRENGT...
HEB IK NU SOMS AL EEN WAPENVERGUNNING NODIG OM MET EEN PISTOOLSPUIT TE VERVEN? NEE, DIE IS GOED!

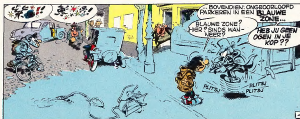

MET DIT TOESTEL KAN IK ALLES VERVEN WAT IK MAAR WIL... ONDER DRUK... ALS ER 'NS OOIT BIJ DE POLITIE WAT TE VERVEN VALT... KIJK MAAR 'NS NAAR DAT KLEINE WOLKJE WAT ER NU UITKOMT...
?
443A


PSJIIIIIII


PSJIIIIIIII


PLOTSJ PSJIIIII
PLOTSJ


WAT 'N KLUNGEL! ZET M'N APPARAAT AF ALS DE HELE POT LEEG IS.


... BOVENDIEN: ONGEOORLOOFD PARKEREN IN EEN BLAUWE ZONE...
BLAUWE ZONE? HIER? SINDS WANNEER?
HEB JIJ GEEN OGEN IN JE KOP??
PLITSJ
PLITSJ
PLITSJ
443B

Baard is neergeslagen net toen " rechercheurs " een meisje uit het Hotel meenamen...



Baard en Kale









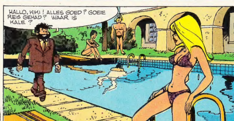














GRAAI NAAR DE MACHT

WILL • Tillieux





















wordt vervolgd

OPLOSSINGEN DER SPELEN



VOLG DE STER

Om bij de kribbe te komen, vinden de koningen achtereenvolgens de groene, rode, blauwe en oranje ster...

HERDERS

1. EFRAIM.
2. JACOB.
3. ISAAK.
4. MOSES.
5. MATHIAS.



PUZZEL



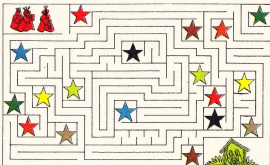
VERJAARDAG

Als je uit de naam Mac Malinx de Romeinse cijfers haalt, verkrijg je MCMLX, d.w.z. 1960. Die jongen wordt dus 13 jaar.

SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

Guy BOLLEN • Cary Page















BESTE ROBBEDOES

Even doorlichten...

Het is waarschijnlijk aan de Robbedoes, en speciaal dan aan Buck Danny te danken dat ik zo'n interesse heb voor de luchtvaart. Robbedoes kwam al bij ons thuis toen ik geboren werd, denk ik (1944). Met zestien vond ik veel van de nieuwe verhalen minder goed, zodat ik hem niet meer iedere week ging halen. Wel kocht ik elk album van Buck Danny, zodat ik al deze albums nu heb, behalve " Tarawa, de Bloedige Atol ". Smokkelaars van de Rode Zee en Petroleumgangsters heb ik zelfs in originele uitgave. Nu ben ik opnieuw vaste klant op Robbedoes, en mijn zoontje van vijf is ook een trouwe fan. Mijn nieuwste aanwinst is " Het Dodelijke Groene Dal ". En ik heb geconstateerd dat daarin een belangrijke vergissing is geslopen. Op blz. 4 herken ik duidelijk de " Crusader " van Sonny. Onderaan die bladzijde staat trouwens : " De Crusader komt... ". Maar op blz. 14 onderaan vinden Buck en Tumbler de wrakstukken van een Phantom. En het eerste plaatje op blz. 15 vertoont ook de staart van een Phantom. Ook in het voorgaande album, " De Blauwe Engelen ", staat een onwaarschijnlijkheid. Buck en " Lerebek " Mulligan moeten de Tiger verlaten (blz. 33). Onderaan blz. 36, middenste plaatje, antwoordt Sonny op een vraag van Buck " Voor alle zekerheid lichten ze hem door. " Aangezien Mulligan de hele tijd Lady X is (de echte Mulligan werd tijdens zijn reis naar het team ontvoerd — blz. 46 in " De Piloot met het Leren Masker "), zou hier de persoonsverwisseling aan het licht moeten komen. Dit is niet als afbrekende kritiek bedoeld. Nu nog een vraagje voor Mister Kit : bestaat er een schaalmodel van de Thunderjet (zie Oorlog in Korea), en zo ja, van welk merk. Nog de beste groeten aan alle Robbedoesmedewerkers, en vooral aan Hubinon en Charlier.

Johan Duyck, Veurne.

Zoals je ziet : zelfs de beste Hubinon laat wel eens een Phantom vallen... Dat doorlichten, waar Sonny het over had, zal wel geen doorgang hebben gevonden omdat " Mulligan " er helemaal niets voor voelde...

Doorgeven

Naar aanleiding van de nieuwe Buck Danny, " Het Dodelijke Groene Dal ", wil ik even het volgende vermelden : 1) Alle vliegtuigen van de USS Ranger hebben " NE " op de achtervleugel staan, en niet " NF " of " FD ". Kunt u dat even aan de tekenaars doorgeven ? 2) Op blz. 15 van dat boek vindt de helikopter de resten van een Phantom terug, terwijl Sonny met een Crusader vloog. Wanneer komt het vervolg op dat album uit ? Robbedoes is een geweldig blad !

Tevreden Lezer.

Het nieuwe verhaal van Buck Danny begint in de lente van volgend jaar. Die " NE " op de staart geven we door. Bedankt voor je wenk.

En Khena ?

Eerst en vooral : ik vind uw blad knalgoed. Ik lees het al zes jaar. Er bestaat gewoon geen beter. De groeten aan Franquin. Hier volgt mijn Top Tien : 1) Khena en Yoko Tsuno. 2) Robbedoes, de Blauwbloezen, Guust, Bollie en Billie. 3) Natasja, de Smurfen en de Beverpatroelje. 4) Geniale Olivier. 5) Sophie. 6) Sammy en Jack Attaway. 7) Oom Wim. 8) Snoesje. 9) Steven Sterk. 10) Ford T. Nu mijn vragen : 1; Wanneer komt Khena terug ? 2) En de Blauwbloezen ? Nog veel succes met uw blad !

A. Hoymans, Turnhout.

1) Khena begint over vier weken met een nieuw verhaal. 2) De Blauwbloezen doen hun wederoptreden in de lente.

Wapens

Gaarne zou ik vernemen of de wekelijks in Robbedoes gepubliceerde strip " Geheime Wapens en Rare Wapens " alsmede eerdere publicaties over een dergelijk thema van Devos in boekvorm verkrijgbaar zijn. De historisch verantwoorde weergave zou die uitgave verdienen en rechtvaardigen, en zou ik gaarne in bezit hebben. Een tip dienaangaande zou mij zeer welkom zijn.

W. H. M. Pauw.

" Het Museum van de Vuurwapens " en " Geheime Wapens " en Rare Wapens " zijn nog niet in boekvorm verkrijgbaar. Van het eerste werk is wel een boekuitgave in voorbereiding.

Overzicht

Uw blad is nog steeds geweldig ! Ik zal nummer 1857 eens onder de loupe nemen. Voorplaat : niets op aan te merken. Plant 'n Knol : wel aardig. Guust : zoals altijd steengoed ! Natasja : adembenemend, spannend. Geniale Olivier : goed. Beste Robbeoes : handig om bepaalde dingen te weten te komen. Robbedoes en Kwabbernoot : belooft spannend te worden. De Beverpatroelje : erg goed, alleen wat donker. Robbedoes interviewt : interessant. Sam en de Beer : grappig. Mini-Mensjes : bijzonder goed getekend, bravo ! Oom Wim : dit is er een die de titel eer aandoet. Vrij Vel : altijd goed. Mister Kit : handig voor modelbouwers, interessant voor leken, moet blijven ! Wladimir : gaat wel. Rolf Karsten : met één woord spannend ! Ford T : nog altijd steengoed. Geheime Wapens : net zoals zijn voor-



ganger bijzonder interessant. Flagada : bijzonder goed. De Krobbels : duivels goed. Bollie en Billie : nog altijd knal ! Een paar vragen : 1) Pas stond er in Beste Robbedoes dat Hubinon bezig was met een herdruk van " Tarawa ". Is er al een datum van uitgave bekend ? 2) Hoeveel zou dat gaan kosten ? 3) Zou het geen idee zijn om van elke stripfiguur een kleine, een of twee beslaande, bijlage te maken ?

Gert van Vliet,
Haamsdonksveer.

1) Tarawa begint over niet al te veel weken in Robbedoes te verschijnen. De albumuitgave volgt later. 2) We zijn een bijlage aan het uitkienen.

In de wolken

Wij zijn, bij ons thuis, in de wolken met het uitstekende blad dat u uitgeeft. We vinden het heel jammer dat Michel Vaillant en Rik Ringers er niet bij zijn. In Robbedoes staan natuurlijk Franquin, Peyo, Malik, Roba, Walthéry en Seron aan de top. Ook nog goed zijn : de Krobbels, Robbedoes en Kwabbernoot (hoewel de tekeningen van Franquin beter verzorgd waren, doet Fournier toch goed zijn best). De Beverpatroelje, en tenslotte Bug 30, waar nog veel toekomst in zit. Wat verbeterd kan worden : Oom Wim. Hij is wel leerrijk, maar bar slecht getekend. U zou er nog beter een doorlopende tekst van maken. Sam is slecht en stijf getekend. Caesar begint me de keel uit te hangen. Dan nog liever twee bladzijden Beste Robbedoes ! Vrij Vel is soms zeer afschuwelijk. Geniale Olivier is fantasierijk, maar de tekeningen bevallen me niet altijd. Een pluim voor de onbekende tekenaar van 12 jaar die een prachtige tekening in Plant'n Knol bracht (blz. 17, nr. 1855). Nog een paar vraagjes : 1) Kan Robbedoes het nummer niet inleiden in de linkeronderhoek op de voorpagina ? 2) Hoeveel tekenaars zijn er zoal bij Robbedoes ? 3) Hoe zit dat eigenlijk in elkaar met de dimensies van de Krobbels ? 4) Ik vind het helemaal geen slecht idee om Guust eens in een vervolgverhaal te laten uitkomen.

Pieter en Herbert Crombez,
Kessel-Lo.

Nee, Vaillant en Ringers kunnen niet in Robbedoes. 1) Wij dachten dat het met dat wekelijkse grapje nu juist heel goed zat. 2) Je komt nooit aan een juist cijfer : hoe goed je ook telt, er lopen er altijd nog wel een paar los mee. 3) Als de Krobbels naar twee dimensies overgaan, kunnen ze niet zelfstandig vrij bewegen. 4) Franquin voelt daar niets voor. Guust is net de ideale figuur voor een één-plaatstrip.

Waarom geen viltstift-plant ?

In de tekst bij Plant 'n Knol lees ik dat de tekeningen in zwarte, liefst oostindische inkt moeten worden gemaakt. Maar je kunt ze toch net zo goed met een bolpuntpen of een viltstift of blauwe inkt maken, vind ik. Wat voor bezwaar hebt u daar in 's hemelsnaam tegen ? En ook tegen kleuren, want kleuren mogen er ook niet opstaan. Waarom maakt u het ons zo moeilijk ?

Jan De Bie, Deurne.

Natuurlijk is het niet de bedoeling het iemand moeilijk te maken. De kwestie is gewoon dat tussen de tekening en de reproductie in het blad een heleboel werk zit, waar heel wat apparaten bij te pas komen. Van die tekening wordt namelijk een film gemaakt, die film wordt dan " gemonteerd ", d.w.z. op die plaats op de bladzijde gelegd, waar ze moet komen. Van een heel stel bladzijden samen wordt dan nog eens een film gemaakt, en die film wordt dan op een metalen (koperen) cylinder geëtst. Van een tekening in blauwe inkt kun je geen gewone film maken, want daar staat dan niets op. Een bolpunt geeft lijnen die overal even breed, maar niet overal even " zwart " zijn. Vooral als de tekening verkleind wordt, vallen er dan wel lijnen gedeeltelijk weg. De beste tekeningen verkrijg je nu eenmaal met een tekenpen - of met een penseel, maar dat vereist al heel wat meer ervaring om goede resultaten te bereiken. En nu wat de kleuren betreft : van een kleurentekening worden " selecties " gemaakt. Alle kleuren worden daardoor " gefilterd " op geel, blauw en rood. Maar als er zwart op een kleurentekening voorkomt, dan kan dat er met de kleurenselectie nooit helemaal goed uit komen... Dit is natuurlijk maar een heel beknopte uitleg. Om haar haarfijn duidelijk te maken, heb je wel een heel boek nodig...

Bedankt

Ik wil u danken voor de rubriek " Mister Kit " in Robbedoes. Deze rubriek wordt zeer goed verzorgd en is erg overzichtelijk. Doordat ik ze geregeld lees, weet ik nu ook eens hoe te praten over modelbouw. Vroeger kocht ik een vliegtuigje, maakte het in een uurtje of twee af, en daarmee was het dan bekeken. Als ik nù een vliegtuigje koop, probeer ik zoveel mogelijk informatie daarover te krijgen, en ik leg er een fiche van aan waarop staan : bouwperiode, wie het gevlogen heeft, bewapening, gewicht, snelheid, en als het kan een historisch overzicht. Daarbij maak ik graag gebruik van de informatie die Mister Kit ons geeft. Maar nu wou ik iets weten. In Robbedoes 1856 bij de Bouwtips (1) staat een foto van een Messerschmitt 109 " Gustav " - ik meen van Revell, op 1/32. Ik lig in de kliniek en heb als cadeau beide Me 109 — F en G — van Revell gekregen. Nu is het me al vaker opgevallen dat Revell geen hakenkruisen bij zijn toestellen geeft. Zelfs op de tekeningen zijn die zwart overgeschilderd. Ook op het plan van de Gustav " 9 - Final assembly " staat er een hakenkruis, en op het papiertje met kleefplaten zijn ze er niet bij. Mag men soms in Duitsland — want Revell wordt in Duitsland gefabriceerd — geen hakenkruisen afbeelden ? Of is Revell te lui om ze er bij te geven ? Ik vind dat op een Duits vliegtuig uit W.O.II een hakenkruis hoort en zou er dan ook twee opplakken, want ik wil mijn model perfekt afwerken. Daarom vraag ik u : zijn er geen hakenkruisen te vinden in de zakjes van een ander merk, ook op 1/32 ? Alvast bedankt.

Eric De Strooper,
Wondelgem.

In bepaalde zakjes van FROG zitten er vier hakenkruisen, terwijl je er voor dat model maar twee nodig hebt. De twee andere kun je dus gebruiken voor modellen waar ze niet bijgeleverd worden. De Duitse fabrikanten van schaalmodellen hebben zich inderdaad ertoe verbonden geen hakenkruisen bij hun modellen af te leveren.



De geheimzinnige inbreker is net met zijn auto gevlucht. Wie is hij?



ROBBEDOES en KWABBERNOOT

















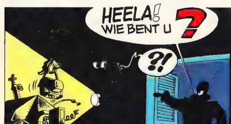






de Amulet van Niokolo-Koba

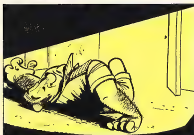
FOURNIER

















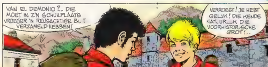
wordt vervolgd

De diamanten, die de Bevers gevonden hebben, schijnen van waarde te zijn, maar aan wie behoren ze toe?

de Beverpatroelje























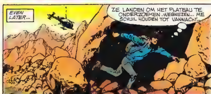


milliarden onderaards...

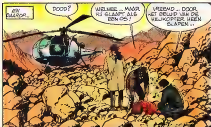
MiTACQ



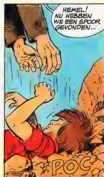














wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:



Als je bij Hugo Hemmerechts in Antwerpen binnenkomt, zit je in een andere wereld. De wereld van donker Afrika. Enorme maskers staren je aan. Ergens in een pot steken een dozijn pijlen. Misschien zijn het wel giftige. Toch word je niet bang van al die dingen. Je moet er steeds maar naar blijven kijken. Doodgewoon, omdat ze je zo boeien. Omdat ze zo betoverend mooi zijn.

« Hoe bent u antiquair, dus verzamelaar en verkoper van oude kunstvoorwerpen geworden ? »

Dat is een heel verhaal. Mijn vader is beeldhouwer, een goed kunstenaar maar een slecht zakenman. Zoals de meeste kunstenaars zal hij, als hij iemand sympathiek vindt, een stuk voor niks weggeven. Maar als je twaalf kinderen hebt, zoals hij, kan je zulke grapjes niet dikwijls uithalen. Er moet brood op tafel komen. En die kinderen hebben kleren nodig.

« De hoeveelste was u ? »

Ik was de derde. Toen ik 16 jaar was begon ik het verschil te kennen tussen een briefje van 20 en van 100. Ik voelde ergens een zakenman in mij. Ik stapte met zijn beeldjes naar mogelijke klanten. En het lukte me.

» In '56 emigreerden we naar Canada. Zoals iedereen dachten we dat we daar in een ommezien steenrijk zouden worden. Nou, vergeet dat maar. Het is er heel anders dan hier. Hard zijn ze er. Keihard. Ik ging er naartoe met het idee, dat ik al een goed verkoper was. Maar daar hebben ze me gekraakt. Ik heb toch volgehouden. Ben geslaagd, en ik geloof, dat ik nu toch werkelijk een goed verkoper ben. »

« Bent u in Canada met antiquiteiten begonnen ? »

« Mijn vader verkocht zijn werk wel, maar niet voldoende. We deden er dus antiquiteiten naast. In 1963 besloot ik naar Europa terug te gaan. Om hier ouwe spullen op te kopen en naar ginder te sturen. Maar de hele familie is meegegaan. En we zijn hier gebleven.

« En de Afrikaanse kunst, de negerkunst ? »

Op een goeie dag kocht ik een Afrikaanse stukje. Alleen maar omdat ik het mooi vond en het niet te duur was. De een zei dat het een goed ding was. Anderen noemden het waardeloos. Ik heb toen wat boeken gekocht over Afrikaanse kunst. Machtig interessant. Van de boeken ging ik naar het museum in Tervuren. Ja, en zo ben ik van die Afrikaanse kunst gaan houden. En nu is het mijn specialiteit. Ik doe, ik verkoop praktisch niets anders dan dat. »

« Wat is eigenlijk negerkunst ? »

« Het is de plastische kunst, de beeldhouwkunst van de bewoners van Afrika. En met oude Afrikaanse kunst — wat ik dus uitsluitend verkoop — bedoel ik de stukken, die zonder Europese invloed werden gemaakt. Dat betekent ook dat de grote negerkunst onherroepelijk tot het verleden behoort. Wat nu nog gemaakt wordt zijn namaaksels. »

« Is het moeilijk om echt van vals te onderscheiden ? »

Je moet er verduiveld veel van afweten, anders trap je erin. Echte Afrikaanse kunst is erg duur. Dat een beeldje evenveel kost als een spiksplinternieuwe Mercedes is helemaal geen zeldzaamheid. En de zwarten die hier komen, zijn dikwijls erg handige jongens. Zo ken ik iemand hier in Antwerpen, die 200 000 frank betaalde voor een stuk dat er maar 12 000 waard was. Dat ontdekte hij. Te laat natuurlijk. Maar de zwarte, die hem dat gelapt had kwam naderhand nog eens terug. Die zat er helemaal niet mee in. Hij pakte dat stuk, verpatste dat aan een ander voor dezelfde prijs en betaalde de eerste terug. Nummer twee kwam er ook achter. Toen vond die zwarte iemand die er 40 000 dollar voor betaalde. Nummer twee kreeg ook zijn geld terug. En de handige zwarte had zelf ook nog een zoet centje over. »

« We hebben u bezig gezien met zwarte handelaars. U bent niet gemakkelijk met ze. U weet er dan ook veel van af. »

« Als die lui een prijs zeggen mag je het gerust door tien delen. Zelf hebben ze er niet meer dan een tiende voor betaald. En dan moet je natuurlijk goed uitkijken. Koperen beeldjes kunnen er vreselijk antiek uitzien. Groen en zo. Maar elk koperen beeldje dat je een paar dagen in de varkensmest legt, wordt zo groen als wat. Je moet de details bekijken, de afwerking. Bij een houten beeld of masker let je bijvoorbeeld op de patina.

« De glanzende laag, die erop zit ? »

« Ja. De oorspronkelijk withouten voorwerpen ondergingen een behandeling met olie, plantesap, kippebloed en met tukula. Tukula



ANTIQUAIR HUGO HEMMERECHTS

is een soort wortel, die samen met olie gebruikt wordt om insekten en wormen op afstand te houden. »

« Zoals wij doen met creosoot. »

« Precies. Door al dat spul krijgt zo'n stuk een mooie, donkere glans, die niet na te bootsen is. Vooral ook niet, omdat die oude beelden bijvoorbeeld talloze malen door vette handen zijn gegaan. De zwarten in de oerwouden smeren zich namelijk in met ranzige boter. Ook al weer om de insekten van zich af te houden. Die vette rommel hebben ze voortdurend aan de handen. Alles wat ze aanraken wordt vet. Die beeldjes en maskers ook. Dat alles bij elkaar geeft die eigenaardige, bronsachtige kleur. »

« Het zijn prachtige sierstukken ! »

« Maar niet als sierstukken bedoeld. Afrikaanse kunst is ook in die zin primitief, dat elk kunstvoorwerp ook tot iets diende. De zwarten kenden alleen praktische dingen. Die gewone gebruiksvoorwerpen werden versierd. Voor het plezier van de mensen zelf, die niks anders hadden om zich te vermaken. Een weefklos bijvoorbeeld konden ze prachtig uitsnijden. Dat werd iets moois. *Zo* mooi, dat ze er tegen konden praten. Die maskers en afgodsbeelden waren ook geen dekoratie. Die dienden tot iets. Die betekenden iets. Ze hadden die beeldjes nodig. Met al de gevaren, waartussen ze leefden, konden ze hoogtuit 30, 35 jaar worden. Ze hadden iets nodig om zich aan vast te klampen. En dat zit er nu nog in. Ook als ze nu mohammedaan zijn. Hier kwam er 'ns een die tegen mij zei : "Als ik in Afrika bij een vriend van mij een beeld laat maken en ik laat er offers aan brengen om u te kwetsen, dan wordt u ook gekwetst." Ze geloven dat allemaal nú nog, in de moderne wereld waarin ze op het ogenblik leven. Ik heb hier een figuurtje staan, een ziektefetisj. Die kunnen volgens de zwarten in Afrika ziekten genezen, maar ook ziekten veroorzaken. Ze brengen er offers aan. Ze kappen een kip de kop af en laten het bloed erover lopen. Soms zie je op zo'n beeldje de klonters gedroogd bloed nog zitten. Het ruikt zelfs nog. Mijn vrouw kan die lucht van kippebloed trouwens niet verdragen. Maar wat ik zeg-

LEES DOOR BLADZIJDE 17 ►

VOLGENDE WEEK :

16 platen van een nieuw verhaal met nieuwe helden :
DE NATUURBRIGADE in " SABOTAGE OP DE MICKEY RUNYON "

EEN ANDERE KIJK OP DE WESTERN

OOM WIM

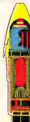
VRIJ VEL VOOR BOSSE

NIEUWJAARSSPELLETJES

DE WEKELIJKSE GAGS :
GUUST en BOLLIE EN BILLIE



geheime wapens en rare wapens • EEVOS

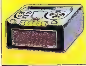


HET UITKIENEN VAN EEN DOELZOEKENDE ELEKTRONISCHE RAKET LEVERDE HET REICH SLECHTS ONDOELTREFFENDE PROJECTEN OP. AMERIKA ONTWIKKELDE DE V.T (VARIABLE TIME), EEN SOORT MINI-RADAR MET VIJF LAMPEN ZO GROOT ALS 'N VINGERNAGEL (DE TRANSISTOR WAS NOG NIET UITGEVONDEN). DE V.T. ZOND ULTRA-KORTE STRALEN VAN 1/2 000.000 SEC UIT EN LIET ZICH DOOR DE 25.000 T/M DRAAIENDE GRANAAT NIET VAN DE WIJS BRENGEN. HIJ WERD TEGEN DE KAMIKAZES GEBRUIKT (1943), EN IN 1944 TEGEN DE V-1. KOSTTE EERST 40, EN DAARNA SLECHTS 18 DOLLAR.

HET REICH STOND DAARENTEGEN HEEL VER MET ZIJN ONDERZOEKINGEN OP HET GEBIED VAN INFRA RODE STRALEN, DIE HET OOG NIET WAARNEEMT. ZE WERDEN OP TWEE MANIEREN GEBRUIKT. A) DOOR SPECIALE LENZEN UITGESTRAALD OM ANDERS ONZICHTBARE BEELDEN OP TE VANGEN; B) VIA SPECIALE LENZEN WERDEN DE I.R. STRALINGEN VAN WARMTEBRONNEN OPGEVANGEN (MOTOREN, UITLAAT-PIJPEN, MENSEN...)



EIGENLIJK GEEN ECHT WAPEN, MAAR TOCH EEN OORLOGSUITVINDING DUITSLAND BOUWDE DE EERSTE BANDOPNEMERS ER WERD TOEN GEEN BAND GEBRUIKT, MAAR IJZERDRAAD



EVEN WIJZEN OP HET GEBRUIK VAN DE "SCHORNSTEINFEGER," EEN STERK KOOLSTOFHOUDENDE BITUMEVERF DIE RADARSIGNALEN OPSLORPTE OOK DE ENGELSE MOSQUITO, PRAKTISCH HELEMAAL VAN HOUT GEMAAKT, WAS MET RADAR MOEILIJK TE ONTDEKKEN EEN VERSCHRIKKELIJK WAPEN DAT IN DE UITROEIINGSKAMPEN, MAAR NIET OP HET SLAGVELD WERD GEBRUIKT: TABUN, EEN GAS, WAARTEGEN GEEN GASMASKER BESCHERMING BOOD NA DE OORLOG WERDEN ER MEER DAN 100 000 BOMMEN EN 500.000 GRANATEN MET DIT GAS GEVONDEN EN IN BETONNEN BLOKKEN OP ZEE GEDUMPT. NOG EEN GADGET: DE "SCHNORKEL" OFTE SNUIVER VOOR PANTSERS. DAARMEE KONDEN DIE ONDER WATER EEN RIVIER OVERSTEKEN. DE ENGELSEN KWAMEN OP HET IDEE IN 1939, EN HET WERD OP DE NA-OORLOGSE PANTSERS TOEGEPAST.

DE HAVILLAND MOSQUITO F-BVI
ZIE PLAAT 64





ANTIQUAIR

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

gen wilde sommige zwarten, die hier binnenkomen, zijn bang voor zo'n bee dje »

« De maskers die daar staan zien er zwaar uit. »

« De Baga's, daar in de buurt van Guinea, dansen met maskers op hun hoofd van 50, 60 kilo. Niet zo maar een half uurtje, nee twee, drie dagen lang. Daar hangt een masker van twee meter Maar er zijn maskers van bijna tien meter hoog »

« Dat hout ziet er soms zo vermolmd uit »

« Kan ook niet anders. Daarom is houten negerkunst hoogstens een goeie honderd, tweehonderd jaar oud. Sommige maskers worden alleen nog maar bijeengehouden door de korst. De binnenkant is totaal tot poeder vergaan »

« Door de termieten ? »

« Bijvoorbeeld En door wormen en kevers. Noem maar op. Als je daar een stuk hout in het veld gooit, is er na een paar weken niets meer van te bekennen. Ook daarom al is Afrikaanse kunst zo'n kostbaar iets Want de meeste en beste kunstvoorwerpen zijn gesneden uit hout. En het meeste is opgevreten. Wat hier komt, wordt nu goed onder handen genomen. In een speciaal bad. Alle beesten en larven zijn dan dood En nieuwe komen er niet in. »

« Wat zijn spijkerbeelden eigenlijk ? Die koppen met spijkers erin. »

« Spijkerbeelden zijn afschrikwekkende beelden. Er zijn twee soorten. De eerste soort spijkerbeelden dient om iemand te genezen. Er wordt een spijker geslagen op de plaats, waar iemand pijn heeft. Op die manier trachten ze de geesten weg te jagen De tweede soort zijn de justitiebeelden Dat zijn eigenlijk de echte spijkerbeelden. Ze werden gebruikt bij een getuigenverhoor. »

« Geef 'ns een voorbeeld. »

« Laat ons het geval nemen van een moord Dat kwam niet veel voor, maar het gebeurde toch Ze hadden de moordenaar te pakken, maar zijn schuld moest nog bewezen worden. Er moesten getuigen bij komen, mensen, die het hadden zien gebeuren. Om de getuigen te dwingen de waarheid te spreken, werden ze verplicht een spijker in het beeld te slaan »

« Een soort eedaflegging dus. »

« Ja, net zoals wij dat moeten doen. Maar owee als naderhand uitkwam, dat ze gelogen hadden Dan was de straf vrijwel altijd zeker de dood. Gewoonlijk met pijnigen erbij · levend villen, en zo. We hebben hier spijkerbeelden gehad, waar de mensen rillingen van kregen. Erg griezelige dingen. De ogen waren van spiegeltjes. Dat geeft een heel raar effect. »

« Bestaan er in de Afrikaanse kunst afbeeldingen van God ? »

« Nee. Er is maar één God, maar die kunnen ze niet zien. Die God is zo groot en machtig, dat ze hem niet kunnen uitbeelden Hij heeft echter een stelletje helpers, want hij kan het werk niet alleen af. En die helpers zijn de halfgoden. Die kunnen ze wel uitbeelden »

« Hebben ze ook stijlen en periodes zoals wij ? Wij hebben barok, renaissance en zo. »

« Er zijn geen "stijlperioden wel "stijlgebieden". Elke stam ging zijn eigen gang. Er zijn zo 400 stammen, zoals de Baluba Balunda, Babembe, Bakota. Dat 'Ba betekent "volk", "stam Er zijn grote stammen, zoals de

LEES DOOR BLADZIJDE 30 ▶







Sophie is het mysterieuze landgoed binnengedrongen. Zal douanier Schilder de smokkelaars vinden ?

Sophie



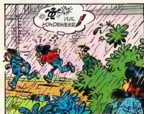




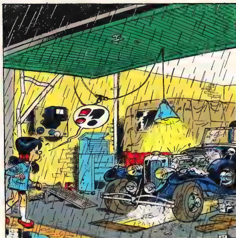








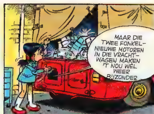




DOUANIER SCHILDER

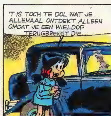
JIDÉHEM • Vicq



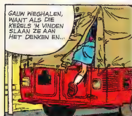


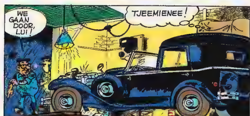


















wordt vervolgd



DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

OW 921

OP 28 DECEMBER 1915, IN DE EERSTE WERELDOORLOG, KOMT ROLAND MORILLOT WEER MET Z'N "MONGE" PATROEIJEREN VOOR DE HAVEN VAN CATTARO .. *

HELGOLAND

* ZIE "IN DODELIJKE KETENS," VERSCHENEN IN NR. 1849.

HET WORDT MIDDERNACHT. LUIT. TER ZEE APPELL BETREKT MET TWEE ANDEREN DE WACHT KWART OVER TWEE...











ONDERGANG VAN EEN DUIKBOOT

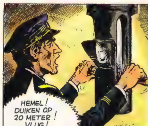
tekst: O. Joly • tekeningen: Pascal



HET IS ERG MOEILIJK OM 'S NACHTS SCHEPEN TE HERKENNEN DOOR EEN PERISCOOP. DE BOOT LINKS, DIE ZICH HEEFT LOSGEMAAKT, IS DE KRUISER HELGOLAND. VIJF DESTROYERS ESCORTEREN HEM!...



verv


HEMEL! DUIKEN OP 20 METER! VLUG!


DIT KEER HEEFT HIJ DE HELGOLAND OP Z'N WARE PLAATS GEZIEN.
.EN DIE STOOMT REGELRECHT OP DE MONGE AF!


HOE SNEL DE MANNEN HET BEVEL OOK UITVOEREN.
WAT IS ER AAN DE HAND?
NIKS GOEDS TANGO GROMT!


DE AANVARING IS NIET TE VERMIJDEN.
WHAARSH


MET ZIJN BOEG RAMT DE KRUISER DE TOREN VAN DE DUIKBOOT, EN GOOIT HEM OM. DOOR HET GAT STROOMT HET WATER BINNEN. HET SPOELT MORILLOT, KWARTIERMEESTER BEAUGRAND EN BOOTSMAN MESSAGER NAAR DE CENTRALE...


TOCH SLAAGT DE KAPITEIN ER IN HET VEILIGHEIDSLUIK DICHT TE KRIJGEN EN TE VERGRENDELEN.


MAAR HET WATER DAT AL BINNENSTROOMDE, LOOPT NAAR VOREN EN BRENGT DE BOOT UIT Z'N EVENWICHT


DE ONDERZEEER GAAT DE DIEPTE IN...
3

MORILLOT BEWAART ZIJN KOELBLOEDIGHEID..
VOLLE KRACHT ACHTERUIT! 400 AMPERE OP DE MOTOREN!
MAAR DE SCHOK HEEFT DE ROMP GEKRAAKT. TUSSEN DE PLATEN DOOR SPUIT ER WATER BINNEN HET OVERSPOELT DE ACCU'S EN DAARDOOR ONTSTAAN KORTSLUITINGEN.
KAPITEIN, DE STUURBOORDMOTOR DOET 'T NIET!
600 AMPERE OP BAKBOORDMOTOR!
OOK DE BAKBOORDMOTOR BEGEEFT HET NU. KAN DE ONDERZEEER NIET MEER MANEUVREREN OM AAN DE VIJAND TE ONTKOMEN. EN STEEDS VERDER ZINKT DE MONGE...
DIEPTE, JAFFRY?
ZESTIG METER VOORAAN, KAPITEIN!
DE BOOT IS BEREKEND OP DE DRUK OP 30 M. DIEPTE DE ROMP KRAAKT IN AL Z'N NADEN. DE SITUATIE IS HOPELOOS.
IK HEB GEDAAN WAT IK KON. IK MAG DIE JONGENS NIET LATEN STERVEN
BALASTLOOD LOSLATEN!
DEZE LODEN BLOKKEN WEGEN ELK DUIZEND KILO. DE MONGE HEEFT ER VIER VAN.
EEN SCHOK GAAT DOOR DE BOOT DIE INEENS VAN ZOVEEL GEWICHT BEVRIJD IS. MAAR HIJ IS VOORAL VOORAAN LICHTER GEWORDEN. DAARDOOR GAAT DE VOORSTEVEN NU DE HOOGTE IN, TERWIJL DE ACHTERSTEVEN ZINKT...
EN AL HET WATER DAT ZICH VOORAAN BEVOND, STROOMT NU NAAR ACHTER, SPOELT MENSEN EN ACCU'S MEE DE LAMPEN GAAN UIT.. ER ONTWIKKELEN ZICH SCHADELIJKE GASSEN...
NU RUIKT HET AANGEBRAND, TANGO...
WE ZINKEN NOG STEEDS ..
HET PLAATWERK WELFT ZICH!
DE ROMP BEGEEFT 'T!
NU IS HET UIT. DAAR GAAN WE, JONGENS.
4

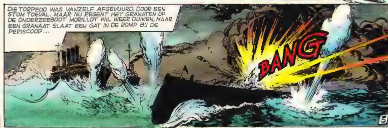
vervolg


IN HET DUISTER, OP ZEVENTIG METER DIEPTE, IN HET IJSKOUDE WATER WAARIN VELEN ZICH NIET OVEREIND KUNNEN HOUDEN, EN DE VERSTIKKENDE DAMPEN DIE HEN DOEN HOESTEN, ZINGEN ZE HUN VOLKSLIED...
ALLONS, ENFANTS DE LA PATRIE... LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ...


'T IS NOG NIET ZOVER, JONGENS! WE STIJGEN!
HET ZINKEN WAS MAAR EEN GEVOLG VAN HET FEIT DAT DE VOORSTEVEN DE HOOGTE IN GING. NU SCHIET DE BOOT ALS EEN KURK NAAR DE OPPERVLAKTE...


DE VOORSTEVEN DUIKT OP.


GEEN ENKELE OOSTENRIJKER HAD EEN PERISCOOP GEZIEN. NIEMAND WIST OF DE HELGOLAND VRIEND OF VIJAND HAD GERAMD... OF HIJ GEZONKEN WAS, DAN WEL OF HIJ ZOU OPDUIKEN...
DAAR! HIJ LANCEERT 'N TORPEDO!
EEN VIJAND!
VUUR!


DIE TORPEDO WAS VANZELF AFGEVUURD, DOOR EEN STOM TOEVAL. MAAR NU REGENT HET GRANATEN OP DE ONDERZEEBOOT. MORILLOT WIL WEER DUIKEN, MAAR EEN GRANAAT SLAAT EEN GAT IN DE ROMP BIJ DE PERISCOOP...
BANG
5

















ROLAND MORILLOT WILDE SAMEN MET ZIJN SCHIP ONDERGAAN. DE KONING VAN ITALIË ONDERSCHEIDDE HEM POSTHUUM MET DE GOUDEN MEDAILLE VOOR MILITAIRE VERDIENSTE ZE WERD ZO ZELDEN TOEGEKEND DAT IN DIE OORLOG NOG GEEN ENKEL ITALIAANS MARINE-OFFICIER ZE HAD GEKREGEN. IN FRANKRIJK ZOUDEN VERSCHEIDENE SCHEPEN NAAR MORILLOT WORDEN GEDOOPT.

6



robbedoes VRIJ VEL VOOR dagas



als je droomt over....

Aap : Er staat je een verrassend nieuwtje te wachten, maar let op je mouw !

Adder : Er schuilt ergens gevaar voor je onder 't gras !

Appel : Heb je een voordelig zaakje op 't oog, zie dan dat je aan een ei komt ; moet je door een zure geschiedenis heen, dan doorbijten !

Band : Spring er eens uit !

Been : Wees er bij het opstaan vooral attent op met welk been je uit je bed stapt

BIERKAAI : Daar valt niet tegen te vechten.

Bloemetjes : Als je ze buiten zet, ga je een goeie tijd tegemoet (niet te lang volhouden !)

Bok : Het zou beslist verkeerd zijn hem te schieten !

Bomen : Hoge bomen betekent dat je raam open staat. Veel bomen zijn het voorteken van onoverzichtelijke moeilijkheden. Hou het bos in de gaten !

Dans : Overtuig jezelf ervan dat je hem ontsprongen bent

Donder : Het onvermijdelijke zal gebeuren als je het erop kon zeggen !

Doofpot : Je komt er niet achter wat het was, zodra het erin zit. Kan een goed teken zijn.

Draak : Moet je niet steken met dromenuitleg

Droom : Moet je dus ook niet uit geholpen worden

Duim : Je hebt veel fantasie : als je erop zuigt, moet je weten dat alleen die duim groter wordt, en niet je fantasie !

Ei : Bescheidenheid is in jouw situatie gepast. De kansen op een lege dop zijn even groot als die op slechts een half ei

Ezel : 't Is geen belediging, maar stoot je niet twee keer aan dezelfde steen !

Gat : Weet dan dat er méér zijn dan dat ene : met wat vindingrijkheid kun je een gevangen gevoel zo kwijt zijn

Geld : Verlies dan geen tijd ; er staat je een modderbad te wachten

Geuren : Droom je ook nog in kleuren, dan ben je een uitvoerig verteller. En mag je niemand je verhalen besparen...

Glazen : Gooien maar ! Scherven brengen geluk !

Goud : Ga je droom nog eens goed na, want niet alles wat blinkt is goud !

Haaien : Een bootreis in het verschiet ? Afzeggen !

Hals : Geen ogenblik om iets te ondernemen. Beter dat je je er niets op haalt.

Hand : Eerlijk blijven, hoor ! Laat steeds de ene weten wat de andere doet

Hart : Moet misschien eens gelucht worden. Maak er geen moordkuil van. Zeer goed als het van goud is !

Hemel : Geluk is jouw deel ! Maar het moet dan wel de zevende zijn !

Honden : Heb je ze ook horen blaffen ? Dan bijten ze niet.

Hoofd : Wel even uitkijken. Vooral boven je. Er kan iets boven hangen. Maar pas op dat je het niet breekt !

IJs : 't Kan glad zijn. Kom er dus liever beslagen op !

Kaas : Nu zit 't nog goed voor je. Maar kijk uit dat ze 'm niet van je brood halen !

Kantjes : Neem het toch wat ruimer ! Je loopt ze er zo af. En dan kom je van de wal in de sloot

Kat : Goed voorteken als je de katers kunt mijden. Hou ze thuis, anders dansen de muizen

Kip : Niet slachten ! Je toekomst is gemaakt als ze gouden eieren legt

Klad : Hou 'm eruit

Kleren : Je hebt een diepverborgen ijdelheid, want ze maken de man

Klok : Begin geen gesprek over dingen waar je niks van weet. Zoek liever eerst waar de klepel hangt

Knollen : Er staat je een voordelig zaakje te wachten : je gaat ze voor citroenen verkopen !

Kool : Onderneem daar dan niets voorlopig want die zijn het sop niet waard !

Kruit : Voorspoed op school als je het uitgevonden hebt, maar verschiet het niet allemaal !

Lachen : Hoed je voor boeren met kiespijn !

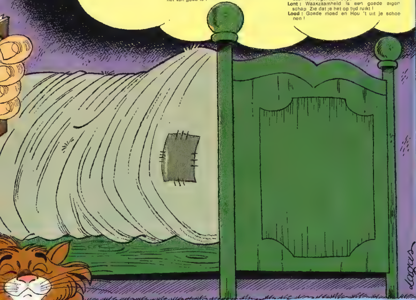
Lamp : Uitkijken geblazen deze week, dat je daar niet tegenaan loopt

Lont : Waakzaamheid is een goede eigenschap. Zie dat je het op tijd ruikt !

Lood : Goede moed en hou 't uit je schoenen !

als je droomt over.....

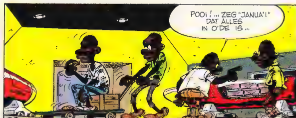
Aap : Er staat je een verrassend nieuwtje te wachten, maar let op je mouw !
Adder : Er schuilt ergens gevaar voor je onder 't gras !
Appel : Heb je een voordelig zaakje op 't oog, zie dan dat je aan een ei komt ; moet je door een zure geschiedenis heen, dan doorbijten !
Band : Spring er eens uit !
Been : Wees er bij het opstaan vooral attent op met welk been je uit je bed stapt
BIERKAAI : Daar valt niet tegen te vechten
Bloemetjes : Als je ze buiten zet, ga je een goeie tijd tegemoet (niet te lang volhouden !")
Bok : Het zou beslist verkeerd zijn hem te schieten !
Bomen : Hoge bomen betekent dat je raam open staat. Veel bomen zijn het voorteken van onoverzichtelijke moeilijkheden. Hou het bos in de gaten !
Dans : Overtuig jezelf ervan dat je hem ontsprongen bent
Donder : Het onvermijdelijke zal gebeuren als je het erop kon zeggen !
Doofpot : Je komt er niet achter wat het was, zodra het erin zit. Kan een goed teken zijn
Draak : Moet je niet steken met dromenuitleg
Droom : Moet je dus ook niet uit geholpen worden
Duim : Je hebt veel fantasie : als je erop zuigt, moet je weten dat alleen die duim groter wordt, en niet je fantasie !
Ei : Bescheidenheid is in jouw situatie gepast. De kansen op een lege dop zijn even groot als die op slechts een half ei.
Ezel : 't Is geen belediging, maar stoot je niet twee keer aan dezelfde steen !
Gat : Weet dan dat er méér zijn dan dat ene met wat vindingrijkheid kun je een gevangen gevoel zo kwijt zijn
Geld : Verlies dan geen tijd , er staat je een modderbad te wachten
Geuren : Droom je ook nog in kleuren, dan ben je een uitvoerig verteller. En mag je niemand je verhalen besparen .
Glazen : Gooien maar ! Scherven brengen geluk !
Goud : Ga je droom nog eens goed na, want niet alles wat blinkt is goud !
Haaien : Een bootreis in het verschiet ? Afzeggen !
Hals : Geen ogenblik om iets te ondernemen. Beter dat je je er niets op haalt.
Hand : Eerlijk blijven hoor ! Laat steeds de ene weten wat de andere doet
Hart : Moet misschien eens gelucht worden. Maak er geen moordkuil van. Zeer goed als het van goud is !
Hemel : Geluk is jouw deel . Maar het moet dan wel de zevende zijn !
Honden : Heb je ze ook horen blaffen ? Dan bijten ze niet.
Hoofd : Wel even uitkijken. Vooral boven je. Er kan iets boven hangen. Maar pas op dat je het niet breekt !
IJs : 't Kan glad zijn. Kom er dus liever beslagen op !
Kaas : Nu zit 't nog goed voor je. Maar kijk uit dat ze 'm niet van je brood halen !
Kantjes : Neem het toch wat ruimer ! Je loopt ze er zo af. En dan kom je van de wal in de sloot
Kat : Goed voorteken als je de katers kunt mijden. Hou ze thuis, anders dansen de muizen
Kip : Niet slachten ! Je toekomst is gemaakt als ze gouden eieren legt
Klad : Hou 'm eruit.
Kleren : Je hebt een diepverborgen ijdelheid, want ze maken de man
Klok : Begin geen gesprek over dingen waar je niks van weet. Zoek liever eerst waar de klepel hangt
Knollen : Er staat je een voordelig zaakje te wachten. je gaat ze voor citroenen verkopen !
Kool : Onderneem daar dan niets voorlopig want die zijn het sop niet waard !
Kruit : Voorspoed op school als je het uitgevonden hebt. maar verschiet het niet allemaal !
Lachen : Hoed je voor boeren met kiespijn !
Lamp : Uitkijken geblazen deze week, dat je daar niet tegenaan loopt
Lont : Waakzaamheid is een goede eigenschap. Zie dat je het op tijd ruikt !
Lood : Goede moed en Hou 't uit je schoenen !



De éénmansduikboten zijn op hun bestemming, de Afrikaanse kust, aangekomen...

de mini-mensjes



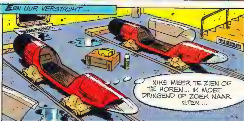


















WATERRATTEN

SERON • Hao

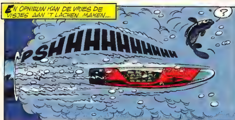








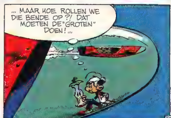












32

wordt vervolgd

ANTIQUAIR

VERVOLG VAN BLADZIJDE 17

Yoruba. Omdat zo'n stam groot is, wordt er ook veel gemaakt. Die stukken zijn dan voor ons financieel minder waard dan die van een kleine of zelfs uitgestorven stam. Ik zeg wel financieel. Want als kunstwerk kan het even mooi en waardevol zijn.

Uitgegroeid is bijvoorbeeld de Benin-stam. Benin was een koninkrijk, maar is nu een provincie in Zuid-Nigeria. De kunst van Benin was een hofkunst, met hoofdzakelijk bronzen en ivoren voorwerpen. In 1897 werd in dat koninkrijk de Britse consul en zijn gevolg om het leven gebracht. De Engelsen hebben er toen flink huisgehouden. Op 50 stuks na werden alle kunstvoorwerpen er weggesleept en over musea en bij particulieren verspreid. Met de Benin-kunst was het voor goed gedaan. »

« Bent u zelf al in Afrika geweest ? »

Ja, ja. Maar je hebt er verschrikkelijk veel tijd voor nodig. In de steden betaal je je blauw. Ik bedoel dus dat ik er naartoe ga om kunstvoorwerpen te kopen. Daarvoor moet je het binnenland in. Als je daar dan iets vindt, kan je dat niet zo maar kopen zoals hier in een winkel. Die mensen hebben een zee van tijd. Je bent een halve dag kwijt in een aan praten. »

« De zwarten, die hier komen, brengen die echt waardevolle dingen ? »

« Soms wel. Maar ze kopen die zelf in Parijs. Meestal toch. Op de 100 stukken, die ze laten zien, zitten er gemiddeld twee echt antieke. De rest is wel mooi soms, maar als antiquiteit waardeloos. De zwarten zelf zien geen waardeverschil. Ik bedoel, dat het begrip namaakse voor hen niet bestaat. Het ene, voor ons waardevolle stuk, is voor henzelf gemaakt. Het andere, het namaaksel, voor de blanken. Hun beeld was iets echts: de afbeelding van een gestorvene uit de familie. Dat beeld voor de blanken is iets, dat de blanken graag hebben om thuis ergens aan de muur te hangen. »

« Vindt u het niet erg als u zo'n mooi stuk verkoopt, en het gaat de winkel uit ? »

Nou en of. Maar ik moet toch leven. Als ik rijk zou zijn, zou ik alleen maar kopen en al die mooie dingen bewaren. Want voor mij bestaat er niets mooiers dan Afrikaanse kunst. »

Tekst : Diwas van Mokum.
Foto's : Jan Nackaerts.

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co. en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België: Livornostraat 97, 1050 Brussel
Voor Nederland: Industriestraat 13, Sittard

Abonnementen

België : 1 jaar: 616 F ; 6 maanden: 308 F; 3 maanden: 154 F - P.R. 3621 59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar: 645 F ; 6 maanden: 322 F ; 3 maanden : 161 F

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80; 6 maanden: Fl 23,40; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar: Fl 50,80 ; 6 maanden: Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard

Overige landen : 1 jaar : 960 F ; 6 maanden : 480 F; 3 maanden: 240 F - P.R. 3621 59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Paul heeft de achtervolging van de ijzeren spin over het dak ingezet. Maar dat valt niet mee...



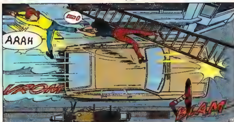
YOKO TSUNO

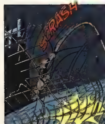




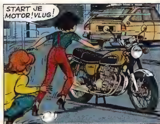


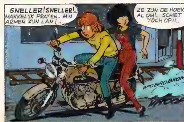










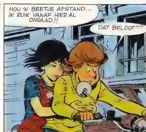


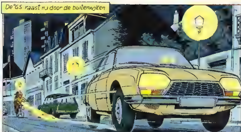


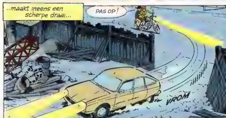
vervolg

DE STELENDE SPIN

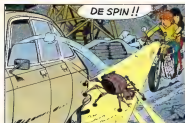
Roger LELOUP



















wordt vervolgd

Een onmetelijke opiumplantage midden in het oerwoud..., een Amerikaanse helikopter die door een onbekend vliegtuig zonder pardon wordt neergeknald..., elite-piloten die men in koelen bloede tracht te vermoorden! Dat zijn een paar elementen uit een hoogst onverkwikkelijk avontuur dat Buck Danny zopas overleefde. ('' Het dodelijke groene dal '', nummer 38.)

WAT IS ECHT EN WAT IS VERZONNEN?

Dit verhaal, zoals de 37 vorige, is gebaseerd op ècht-gebeurde feiten. Victor Hubinon, tekenaar en scenarist van deze reeks, volgt al jaren met onverholen bewondering de (krijgs-)verrichtingen van de Amerikaanse piloten. Voor hem zijn het mannen uit één stuk : stalen zenuwen, onmenselijke heldenmoed en keihard doorzettingsvermogen. Over de hele wereld staan zij onafgebroken paraat om het Amerikaans belang te dienen.



Verkrijgbaar in elke boekhandel : 55 F

Uitgegeven bij DUPUIS

NIEUW (verschijnt november '73) :
Buck Danny 38 :
HET DODELIJKE GROENE DAL

Herdruk :
Buck Danny 11 :
IN KOREA
Buck Danny 12 :
DE ONBEMANDE VLIEGTUIGEN





ROLTRAP NAAR

SAMENVATTING VAN HOOFDSTUK I: HET REUSACHTIGE KOOPCENTRUM "GENIUS CENTER" VERLEIDT MASSA'S CONSUMENTEN DIE ZICH ER HAAST ARM KOPEN. ASPRIEN HEEFT ER VROEGER ALS MODEL GEWERKT, MAAR IS VAN HAAR PLAATS VERDRONGEN DOOR MARYLIN. ZE WIL ZICH WREKEN DOOR MET HAAR VRIENDEN, ZONDER EEN CENT OP ZAK, HET CENTRUM IN TE GAAN EN ER TE GENIETEN VAN ALLES WAT HET TE BIEDEN HEEFT. MAAR ER GAAT IETS FOUT EN DE HELE PLOEG WORDT OP "DE ROLTRAP NAAR HET ONGEWISSE" GEZET WAAR NIEMAND OOIT VAN TERUGKEERDE...

NOU ZEG, ASPRIEN... WAAR BLIJF JE NOU MET 'T PLEZIER DAT WE GINGEN BELEVEN? MOETEN WE 'T SOMS OP DEZE ROLTRAP ZOEKEN?

SPIJT ME, MAATJES. IK WIST NIET DAT DE BEWAKING IN 'T GENIUS CENTER ZO GOED IN ELKAAR ZAT!

NAAR HET ONGEWISSE (*)

(*) NIET AAN TE BEVELEN!

MAAR JIJ HEBT ER TOCH GEWERKT, ASPRIEN! JIJ MOET TOCH WETEN WAAR DEZE TRAP HEEN GAAT!?

ALS DE DIRECTIE 'T AL NIET WEET, HOE MOET IK 'T DAN WETEN?!

ZOLANG ASPRIENTJE MAAR OP DE ROLTRAP STAAT,

.. IS 'T VOOR MIJ EEN PRIME ROLTRAP! WAAR HIJ OOK HEEN GAAT!...

JOFELE TRAP! JOFELE TRAP!

HELA, JULLIE! GEEN SENTIMENTEEL GEZWAM, HE! NU NIET! JE WEET WAT HIJ ONS ZEI VAN DIE AFSCHUWELIJKE ECHO'S! (*)

DE LEZER HERINNERT ZICH NOG DE BEDREIGINGEN VAN MENEER TELTGELT, HOOFDBOEKHOUDER VAN HET GENIUS CENTER.

JOFELE ECHO! JOFELE ECHO!

ALTIJD AL 'NS MET EEN ECHO WILLEN BABBELEN!

JOHODELIHOOOOOO (*)

(*) TARZAN ZOU JALOERS WORDEN OP MAAT Z. ALS HIJ DEZE KREET HOORDE!

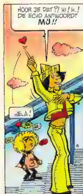
NIAM... NIAM... SLURP... NIUM... SLHLOP

?!

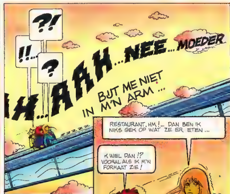
???

HET ONGEWISSE

A.COLLIN Brouyère

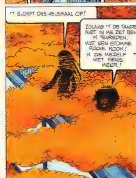


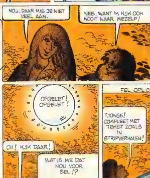


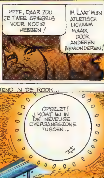












vervolg

..DE BEKENDE RUIMTE-TIJD (WAARVAN NIEMAND KENNIS HEEFT) EN DE OP ZICHZELF STAANDE POËTISCHE RUIMTE DIE NIEMAND KENT EN DIE ONTWORPEN IS DOOR EEN IJLENDE AARDBEWONER (*)

JE BENT NIET DE ENIGE! MAAR IK DENK DAT WE 'T EENS MOETEN PROBEREN.

STOMME BEL! 'K SNAP NIKS VAN WAT DAAR STAAT!

*) DE SCHRIJVER VAN DIT SCENARIO ...

.. MAAR OPGELET. NIEMAND KOMT VAN DE WERKELIJKE RUIMTE IN DE GEFANTASEERDE ZONDER EEN TEST! SLAGEN OF NIET SLAGEN IS EEN KWESTIE VAN **LEVEN EN DOOD...**

NOL, WE STAAN ER GEKLEURD OP!

JA, ROOD!

DE NEVEL DIE JULLIE OMHULT WERKT **ONTBINDEND!** JULLIE LICHAMEN VERDWIJNEN. ALLEEN DE GEEST BLIJFT ...

HUH!? VERSCHRIKKELIJK! NOG ERGER DAN WORDEN OPGEGETEN!

BEN IK BLIJ DAT IK DIK BEN! VERDWIJN IK OOK LANGZAMER!

.. OM JULLIE LICHAMEN WEER TERUG TE KRIJGEN MOETEN JULLIE AAN NIETS INTELLIGENTS OF ERNSTIGS DENKEN GEDURENDE JULLIE LIJFELIJKE AFWEZIGHEID.

NOU, VOOR EEN ZEKER TRIO ZAL DAT NIET TE VEEL PROBLEMEN GEVEN!

VAARWEL...

MAAR IK WIL NIET ONTBONDEN WORDEN!

LEUK, ONTBINDEN! JOFEL, ONTBINDEN!

POP

?

WAAAH! TOVENARIJ! MAAT TWEE HEEFT GEEN HOOFD MEER!

GEEN HOED MEER! JE HAALT HOOFD EN HOED DOOR ELKAAR!

MAAT 3 VERDWENEN!

POP

HELP! M'N HAND!!

POP

ASPRIEN! ASPRIEN! HELP ME! KOM TERUG!

POP

POP

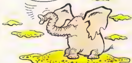
POP

EN DAN EEN PAAR "POPS" VERDER ...

NIETS

TERWIJL BOVEN DE NEVELBANK.

ALS ZE M'N BELLEN HEBBEN BEGREPEN ZIE IK ZE HIER MISSCHIEN OPDUIKEN...



... OP ONZE PLANEET BOBOLI...
... WAAR ZE DAN EEN BOBOLILANDING MOETEN MAKEN
BIJ DE BELLEN VAN M'N VOOROUDERS! NOG STEEDS NIKS!
VREEMD! DE DUUR VAN DE ONTBINDING MOET AL VERSTREKEN ZIJN!
AL HEEL LANG!
ALS ZE NIET TEVOORSCHIJN KOMEN BEN IK 'N MISLUKKELING!
KONING BOBOLI ZOU KWAAD WORDEN! DAN IS M'N HACHJE NIET MEER VEILIG! IN NOOD VREET DE DUIVEL VLIEGEN...
VREEMD! EN TOCH ZAGEN ZE ER NIET BIJSTER INTELLIGENT UIT!

INEENS...
DZIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII BIDI BUMP
AH! MOOI! DA'S ALVAST EEN!
WAT HANG IK HIER ALS EEN BEL IN DE LUCHT!? HEEE! ER IS HELEMAAL GEEN ROLTRAP MEER!
DZIIIIIIIIIIIIIIIII BIDI BUMP
TWEE EN DRIE! DAT SCHIET AL OP! NOU ALLEEN HET MEISJE NOG!
DZIIIIIIIIIIIIII BIDI BUMP

HA! DAAR IS ZE!
DZIIIIIIII BIDI BUMP
IK KNIJP EVEN! IK DROOM VAST!
WAAR IS ASPRIENTJE?
DE IJLENDE AARDELING KAN WAT VERWACHTEN! IK DACHT DAT IK NOOIT MEER ZOU VERSCHIJNEN!
KLAAR VOOR DE BOBOLILANDING!

vervolg


BLIJ WEER VASTE GROND TE VOELEN! OP DIE TRAP KREEG IK HOOGTEVREES!
GESLAAGDE LANDI... AUW!
OH PARDON!
BAF
BOF
JOFEL.. IK BEN HET EERST VERSCHENEN .. JOFEL, IK BEN HET EERST VERSCHENEN... DUS IK BEN DE INTELLIGENTSTE! JOFEL, IK BEN DE INTELLIGENTSTE! JOFEL, IK BEN DE INTELLIGENTSTE!
DE INTELLIGENTSTE?!
AHUM!

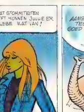

DE GROOTSTE STOMMELING, ZUL JE BEDOELEN! WANT OM WEER TE VERSCHIJNEN MOEST JE AAN NIETS INTELLIGENTS DENKEN! DUS ALS JE ALS EERSTE BENT VERSCHENEN WIL DAT ZEGGEN DAT JE NIETS INTELLIGENTS KUNT BEDENKEN! HA!


EVEN VOORSTELLEN: ARIE BOBBEL IS DE NAAM. IK BEN DE PUBLIC-RELATIONS OLIFANT VAN KONING BOBOLI OP DE PLANEET BOBOLI!


NIKS HOOR! HET GEEFT JUIST BLIJK VAN HOGE INTELLIGENTIE ALS JE ALLE INTELLIGENTIE UIT JE GEEST KUNT BANNEN! IK BEN TOCH DE INTELLIGENTSTE!
JAZEKER!
DE STOMSTE!
DE STOMSTE!


MAAR ZEG MAAR BEL!


ZEG NOU, ASPRIEN. VIND JIJ DIE SUKKEL NOU INTELLIGENT!!??


OH, WAT STOMMITEITEN BETREFT KUNNEN JULLIE ER ALLEBEI WAT VAN!


AANGEZIEN U DE TEST MET GOED GEVOLG...


HUH!? JE WEET HEEL BEST DAT HIJ DE STOMSTE IS! ZEG HEM DAN DAT HIJ DE STOMSTE IS! IK ZOU WEL 'NS WILLEN WETEN WAARAAN HIJ HEEFT GEDACHT ALS HIJ DAN AL ZO INTELLIGENT IS!!!


DAT KAN! ALS JE NOU EVEN OPHOUDT MET POENERIG DOEN VERTEL JE WAARAAN JE HEBT GEDACHT!
AAN NIETS! DAT IS NOU JUIST ZO INTELLIGENT!


ZEG, MAAT 1... JULLIE ZIJN VLAK NA ELKAAR VERSCHENEN. VEEL ONTLOPEN JULLIE ELKAAR ECHT NIET!...
IK ZEI DUS .. AANGEZIEN U DE TEST MET GOED GEVOLG HEBT ..


IK BEN ALS LAATSTE VERSCHENEN. DAT BETEKENT DAT IK VAN ALLEMAAL HET MINST GOED AAN STOMMITEITEN KAN DENKEN! DA'S HEEL WAT ANDERS!!


MISSCHIEN! WAARAAN DACHT JIJ DAN!?

IK WAS EERST BANG OM TE BEGINNEN. TOEN HEB IK VLUCHTIG NAGEDACHT EN VERVOLGENS HEEL STERK AAN DIE STOMME GRIET VAN 'N MARVIN GEDACHT! TOEN LUKTE 'T! EN WAARAAN DACHT JIJ!?

OH! AAN M'N GROTE TEEN! IK WAS ALLEEN BANG DAT DIE SOMS INTELLIGENT WAS!

IK ZEI DUS: AANGEZIEN U DE TEST MET GOED...

EN JIJ MAATJE 3, WAARAAN DACHT JIJ!?

IK? AAN JOU NATUURLIJK ASPIREN!

SUKKEL!!

HAHA HA HAHAHAH

PEST PEST

WAT HEB IK VERKEERD GEZEGD!? ZEG DAN WAT IK VERKEERD HEB GEZEGD!

TERETETET

LU STEREN JULLIE NOU NOG 'NS OF HOE ZIT DAT!!?

STAMP STAMP

NOU JA EIGENLIJK IS HET NIET ZO VERWONDERLIJK DAT ZE ZICH AFVRAGEN WAAROM HET ZO LANG HEEFT GEDUURD...

.. STOMMER DAN IEDEREEN DIE HIER VOOR JULLIE KWAM ..

... NOU JA ..

AHUM!

IK HEB DE EER JULLIE WELKOM TE HETEN OP BOBOLI, DE EERSTE PLANEET IN HET GEFANTASEERDE ONGEWISSE!

HET ZAL ONZE KONING EEN GENOEGEN ZIJN JULLIE AUDIENTIE TE VERLENEN WIL JE MIJ MAAR VOLGEN!?

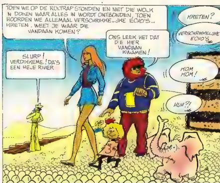
ECHT ERG ERG VRIENDELIJK VAN HEM. EN VAN JOU OOK!

LIJKT ME WEL EEN GASTVRIJ PLANEETJE, DIT BOBOLI!

LATEN WE TOCH MAAR OPPASSEN. DE LUI VAN 'T GENIUS CENTER WILDEN ONS VAST NIET NAAR EEN PARADIJS STUREN... IK ZAL 'M ER TROUWENS METEEN OVER UITHOREN ..

vervolg





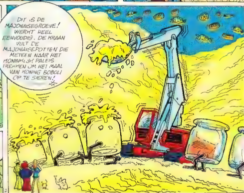




ALLEMACHTIG!
NOU IK ER AAN DENK: HET ZIJN KRETEN VAN UW GELIJKEN!
ALS ZE TE HOREN KRIJGEN DAT ZE WORDEN ONTBONDEN WORDEN SOMMIGEN BANG, SNAP JE?
HMM!
NOG NIET HELEMAAL! IK HOORDE ETS VAN IN 'N ARM BIJTEN EN EEN DUIDELIJKE "HARGN"!
OCH, STELT NIKS VOOR. GELUIDEN WORDEN ZO MAKKELIJK VERVORMD. JE VERBEELDT JE ZO GAUW WAT!...









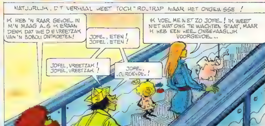












MAAKT ASPRIEN ZICH ZORGEN OM NIETS, OF VORMT KONING BOBOLI WERKELIJK EEN BEDREIGING? EINDE VAN DEZE AFLEVERING.

Collin SC. J.M. BROUYÈRE

De auto met één der Krobbels is door gangsters gestolen. Z'n maats, die hem zoeken, maken herrie...

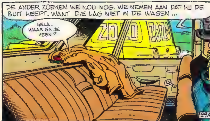
de Krobbels

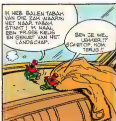








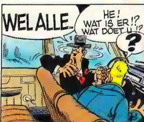






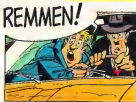


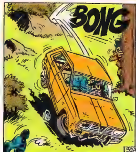




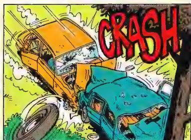


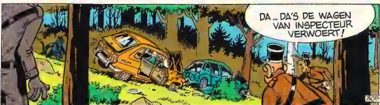












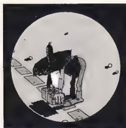
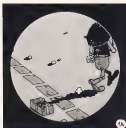
wordt vervolgd

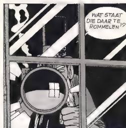
de ouwe kibbelaars

TIK... TAK...

DOOR

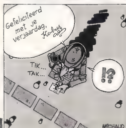
MICHAUD














EN DAT TIK...TAK... DAN!? DAT TIK...TAK... IS MISSCHIEN GEWOON! TIK...TAK... JAJAJA... IK BEGIN IETS TE VERMOEDEN! 'T IS VAST EN ZEKER EEN...EEN
HÈ! IK KAN NIET OP HET WOORD KOMEN EEN .
TIK... TAK...


EEN... HÈ! WAT STOM, HÈ?! EEN... HOE HEET DAT NOU OOK WEER? EEN. . IK BEN ER BIJNA! EEN... OH! M'N ARME HOOFD! EEN...
JA, DAT IS HET! EEN TIJDBOM! 'TUURLIJK! IK WIST HET WEL! DAT IS EEN TIJDBOM!!


TIK... TAK...
EEN TIJDBOM STEL JE VOOR!!!


NEE HOOR!! KLORIS LAAT ZICH NIET OP DE VLUCHT JAGEN DOOR ZO'N STOM DING VAN DIE TERRORIST VAN EEN KOBUS!!!
MICHAUD
TIK... TAK...
HIJ STAAT ME VAST GADE TE SLAAN!


VAN OPZIJ OPENMAKEN EN DE BOM DEMONTEREN!
DÀÀR!! IK HEB 'T MOORDTUIG!
NU DE O. O. DE O..O NST.. DE ONST..T.. DE ONT-STEKING VAST-ZETTEN
ZO.. HEEL VOORZICHTIG
WIE HEEFT WIE NOU BEET MET DAT PAKJE?
HET LACHEN ZAL DIE GEMENE KOBUS WEL VERGAAN!
HEEL, HEEL VOOR-ZICHTIG!


OEF! GEBEURD! KAN NIET MEER ONT.
MAAR WAT...
EEN WEK-KER!!!
TIK... TAK...
2A


HA HA HA!! DAT HAD IK NIET VERWACHT!
NOG EEN MOOIE WEKKER OOK!
GOEIE-DAG! WAT EEN MOOIE WEKKER!
TIK... TAK...


GOEIE KOBUS, DIE AL ZES MAANDEN VAN TEVOREN AAN M'N VERJAARDAG DENKT, BESTE VRIEND, TROUWE MAAT, EN IK DACHT ALLEEN MAAR KWAAD VAN 'M!...DE ERGSTE DINGEN!... WAT BEN IK TOCH EEN DOOR HET HARDE LEVEN VERZUURDE OUWE MAN, DAT IK NIET EENS EEN BLANKE PIT KAN ONTDEKKEN, WELISWAAR ONDER EEN RUW BOLSTER, MAAR TOCH...


WHAM!


2B
einde

De tanks van de huurlingen zijn door de cavalerie in brand gestoken ..

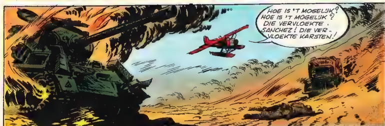
ROLF KARSTEN















machtsstrijd om het eiland

Gil • Jordi















vervolg

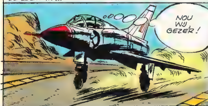
ROLF KARSTEN

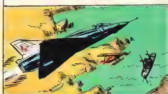


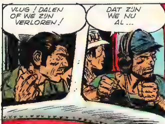


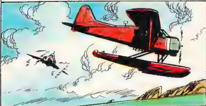




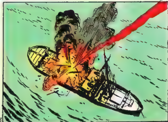








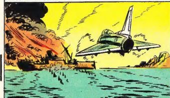




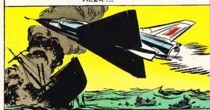
machtsstrijd om het eiland

Gil • Jordi

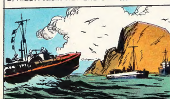














EINDE

wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE

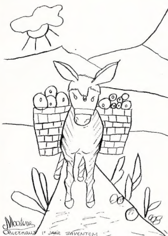
WAAROM ZIT WLADIMIR STEEDS OP HETZELFDE PLEKJE?

* DAT WAS DE ANGSTIGE (EN BEANGSTIGENDE) VRAAG VAN 'N LEZER.

NOU, ZEG, ZIE JE ME **HIER** DAN ZITTEN?

62

PLANT 'N KNOL







In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren : korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan " Plant 'n Knol ", Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Bollie en Billie

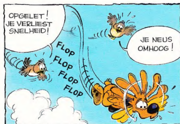




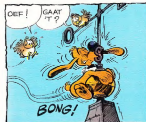














UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.